

KOENIG & BAUER

grudzień 2019

17 Aktualności

we print
your world in



we're on it.

Wstęp

Słowo wstępne 2

Znakomite osiągi maszyny Rapida 106
w firmie Toshō Printing 3

Partnerstwo w wielkim formacie:
trzecia maszyna marki Koenig & Bauer
w firmie Werner Kenkel 4

Pierwsze w Polsce rozwiązanie marki
Koenig & Bauer Iberica w firmie RD..6

Grupa Albéa zakontraktowała maszyny
fleksograficzne New FA-Line. 7

Koenig & Bauer i Klingele – udane
partnerstwo na rzecz rozwoju 8

Koenig & Bauer na targach K2019
- maszyna EVO XC - nowy wymiar
druku fleksograficznego. 9

Nilpeter na targach LabelExpo Europe:
światowe premiery maszyn FA-26
i FA-22, model FA-17 w nowej
konfiguracji 10

Szanowni Klienci i Partnerzy Biznesowi Koenig & Bauer i Nilpeter w Polsce!

Koniec roku zbliża się dość szybko i właśnie otrzymaliście Państwo nasz ostatni tegoroczny newsletter.

Mimo, że wielu z Was weszło obecnie w najbardziej zajęty okres w roku, wierzymy, że znajdziecie Państwo czas, aby przejrzeć niniejszy biuletyn i przeczytać te artykuły, które przykują Waszą uwagę lub wzbudzą Państwa zainteresowanie.

Na kolejnych stronach znajdziecie Państwo wiele interesujących publikacji dotyczących naszych kluczowych obszarów biznesowych, w których my - Koenig & Bauer - byliśmy bardzo zaangażowani. Komercyjny druk offsetowy, druk offsetowy na tekturze litej i tekturze falistej, systemy sztancowania, druk fleksograficzny wąskowstęgowy oraz druk fleksograficzny szerokowstęgowy.

Z dumą prezentujemy nowe instalacje w Polsce (takie jak trzecia wielkoformatowa offsetowa maszyna arkuszowa w firmie Werner Kenkel, pierwsza sztanca Optima 106 w drukarni RD czy nowa linia FA od firmy Nilpeter w Albea Group).

Zwracamy również uwagę na sukces maszyny Rapida 106 w Toshō Printing w Japonii i na 6-kolorową maszynę Corru-Cut w firmie Klingele w Niemczech. To wszystko świadczy o naszej dywersyfikacji technologicznej i silnym zaangażowaniu w różne segmenty rynku.

W ciągu ostatnich miesięcy mogliśmy gościć Klientów z Polski, Czech i Słowacji, którzy odwiedzili targi LabelExpo w Brukseli i K-Show w Düsseldorfie. Na targach LabelExpo – wspólnie z firmą Nilpeter - zaprezentowaliśmy innowacyjne maszyny FA-17, FA-22 i FA-26. Mamy zaszczyt już od 2 lat reprezentować firmę Nilpeter w Polsce. Nilpeter dostarcza najwyższej klasy wąskowstęgowe maszyny fleksograficzne i cyfrowe, dzięki czemu współpraca z duńskim zespołem jest wielką przyjemnością.



K-Show (Rubber & Plastic) był wspianym wydarzeniem, podobnej wielkości jak targi drupa. Firma Koenig & Bauer zaprezentowała w Düsseldorfie nową kompaktową maszynę fleksograficzną z centralnym cylindrem dociskowym – EVO XC. Zainteresowanie klientów prezentacjami na żywo przekroczyło nasze oczekiwania, a jej potencjał sprzedażowy jest ogromny.

Koniec roku jak zawsze w Koenig & Bauer (CEE) to bardzo gorący okres. Obecnie instalujemy 4 maszyny drukujące i 2 maszyny introligatorskie. Dodatkowo w grudniu jeszcze jedna maszyna zostanie dostarczona do Polski.

Korzystając z okazji, dziękuję wszystkim Klientom Koenig & Bauer i Nilpeter w Polsce za wspianą i owocną współpracę w roku 2019.

Na nadchodzący rok 2020 życzę wszystkim Państwu - naszym cennym Klientom i Partnerom Biznesowym - zdrowia, szczęścia i sukcesów biznesowych.

Z poważaniem
Jan Korenc
Prezes Zarządu Koenig & Bauer CEE

Koenig & Bauer (CEE) Sp. z o.o.

Puławska 456

02-884 Warszawa

www.koenig-bauer.com/pl

Znakomite osiągi maszyny Rapida 106 w firmie Tosho Printing

- 130 zleceń o średniej wielkości 270 arkuszy w ciągu 11,5 godziny
- Wyróżnienie od firmy Koenig & Bauer
- Nadzwyczaj ekonomiczna produkcja

W firmie Tosho Printing w miejscowości Kawagoe pod Tokio od czterech lat pracują dwie maszyny serii Rapida 106. Na jednej z nich, pięciokolorowej maszynie z suszeniem typu LED-UV, został w ostatnim czasie ustanowiony rekord ilości zmian zleceń produkcyjnych wykonanych podczas jednej zmiany. W ciągu 11,5 godziny maszyna wyprodukowała 130 zleceń o średnim nakładzie 270 arkuszy. Oznacza to realizację ponad jedenastu zleceń na godzinę. Firma Koenig & Bauer wyróżniła zespół dru-

karzy przedsiębiorstwa za to wyjątkowe osiągnięcie.

Rapida 106 to obecnie najważniejsza maszyna offsetowa w zakładzie w Tosho. Przez zarząd firmy jest ona określana dumnie jako „Moneymaker”. „Dzięki swojej wydajności druku oraz prędkości podczas zmiany zleceń maszyna pozwala na wypracowanie znakomitych wyników ekonomicznych.” Firma z Tosho jest z niej bardzo zadowolona.

Przedsiębiorstwo należy do najstarszych i najbardziej znanych zakładów poligraficznych w Japonii. Zajmuje się produkcją wysokojakościowych książek oraz akcydensów. Ich pracę tak skomen-

tował jeden z najbardziej znanych pisarzy tego kraju: „Japonia ma to szczęście, że ma drukarzy z Tosho, gdyż produkują oni książki z pasją.”

Obok pięciokolorowej maszyny Rapida 106 w przedsiębiorstwie pracuje także podobne urządzenie w wariantcie cztero-kolorowym. Obie maszyny wyposażone są w opcję symultanicznej zmiany form drukowych DriveTronic SPC, systemy kamer przeznaczone do inspekcji arkuszy, opcję pomiaru i regulacji naфарbienia inline - QualiTronic ColorControl, interfejs do systemu LogoTronic Professional oraz wiele innych komponentów automatyzacyjnych.



Partnerstwo w wielkim formacie: trzecia maszyna marki Koenig & Bauer w firmie Werner Kenkel

Firma Werner Kenkel, specjalizująca się w produkcji opakowań z tektury falistej oraz litej, obchodzi w tym roku 40-lecie swojego istnienia. Od niemal 10 lat jej park sprzętowy – w obszarze produkcji realizowanej w technice offsetowej – bazuje na zaawansowanych rozwiązaniach Koenig & Bauer. Niedawno rozpoczęła tu pracę trzecia już wielkoformatowa maszyna z serii Rapida, zwiększając w znacznym stopniu moce wytwórcze firmy w zakresie opakowań z nadrukiem. Tym razem jej kierownictwo zdecydowało się na model Rapida 164-6+L SPC ALV3, wyposażony w sześć zespołów drukujących i wieżę lakierującą.

40 lat na rynku opakowań

Firma Werner Kenkel, będąca polską spółką, została założona w 1979 roku i od początku jest związana z branżą opakowań tekturowych. Obecnie są one produkowane w trzech lokalizacjach (w dwóch zakładach w Krzycku Wielkim oraz jednym w Bochni) z wykorzystaniem technik offsetowej, fleksograficznej i cyfrowej. Rozpoczęła od trzech pracowników, obecnie zatrudnia 1500 osób. Założona przez Wernera Kenkel, jest z powodzeniem kierowana przez jego synów: Adama i Damiana. Minione lata przyniosły jej dynamiczny rozwój, czego najlepszym przykładem – jak podkreśla wiceprezes zarządu Damian Kenkel – jest fabryka w Bochni, uruchomiona zaledwie pięć lat temu: „W ciągu tego okresu zatrudnienie w tym zakładzie wzrosło sześciokrotnie – z 40 do 260 osób. Niech to posłuży za obraz rozwoju naszego przedsiębiorstwa”.

Produkcja offsetowa w firmie Werner Kenkel realizowana jest w zbudowanym przed dekadą nowoczesnym zakładzie

w Krzycku Wielkim. Wraz z jego uruchomieniem pojawiła się tu pierwsza w historii firmy maszyna marki Koenig & Bauer. Był to początek ścisłej współpracy obu przedsiębiorstw.

Werner Kenkel i Koenig & Bauer: 10 lat partnerstwa

„Dział druku offsetowego w naszej firmie tworzony był od podstaw – mówi Michał Rulewicz z działu grafiki Werner Kenkel. – Rzeczą zupełnie naturalną dla każdego przedsiębiorstwa produkcyjnego jest dążenie do optymalnej obsługi parku sprzętowego. Przed nawiązaniem współpracy z Koenig & Bauer użytkowaliśmy wprowadzić prostą maszynę offsetową innego dostawcy, ale zaszłości z tym związane nie miały żadnego znaczenia w kontekście zaprojektowania własnej ścieżki rozwoju technologicznego. Od początku byliśmy przekonani, że podstawą naszego sukcesu będą właściwie dobrane, dobrze ze sobą współpracujące i uzupełniające się elementy składowe parku sprzętowego. W tym kontekście maszyny offsetowe Koenig & Bauer spełniają nasze oczekiwania”.

W roku 2010 w zakładzie produkcji offsetowej Werner Kenkel pojawiła się pierwsza maszyna tej marki – Rapida 162a, cztery lata później dołączyła do niej Rapida 145. W tym roku park sprzętowy firmy wzbogacił się o kolejne rozwiązanie Koenig & Bauer w wielkim formacie: maszynę Rapida 164-6+L SPC ALV3. „Bardzo sobie cenimy zarówno wysoką jakość rozwiązań technologicznych firmy Koenig & Bauer, jak też poziom obsługi posprzedażowej, w tym serwisowej, zapewniany przez jej lokalny, polski oddział. Te czynniki w dużym stopniu decydowały o naszych

decyzjach, dotyczących inwestowania w kolejne maszyny z serii Rapida” – mówi Wiesław Grabsztunowicz, dyrektor produkcji offsetowej.

Rapida po raz trzeci: wydajność, elastyczność, bezpieczeństwo produkcji

Wielkoformatowa maszyna Rapida 164-6+L SPC ALV3 wpisała się w realizowany obecnie plan inwestycyjny firmy Werner Kenkel, uwzględniający również zakup nowej linii CtP. Oznaczała też dla firmy powrót do nieco większego formatu – w przypadku modelu Rapida 164 wynosi on 1640 x 1205 mm. „Jest to zmodernizowany model w stosunku do naszej pierwszej maszyny – Rapida 162a – oferujący szereg funkcji, na których nam szczególnie zależało, m.in. w zakresie automatyzacji produkcji czy systemów kontrolno-pomiarowych. Rapida 164 drukuje w sześciu kolorach z możliwością krycia lakierem UV, więc w razie potrzeby może przejąć produkcję z pozostałych maszyn Koenig & Bauer, jakie użytkujemy” – podkreśla Wiesław Grabsztunowicz. Dostarczona w 1. kwartale br. Rapida została wyposażona w pakiet podwyższonej wydajności – drukuje z prędkością do 17 tys. ark./h. Posiada też pakiet CX, umożliwiający zadrukowywanie surowców o grubości maksymalnej 1,2 mm. Podniesiona o 420 mm, została włączona w zaawansowany system logistyki stosu. Cechuje ją bogate, „hybrydowe” wyposażenie, w skład którego wchodzi m.in.: dodatkowe systemy kamer przy samonakładaku i wykładaniu, SIS – system bez marki bocznej, SPC – system symultanicznej zmiany form drukowych, oświetlenie zespołów LED, kałamarze o specjalnym powłoczeniu EasyClean, systemy mycia CleanTronic Synchro, niezależne napę-



dy mycia wątków farbowych SRW oraz systemy suszenia VariDry Blue.

Równie bogato prezentuje się rozbudowana technika kontrolno-pomiarowa: ErgoTronic ColorControl z funkcją Lab, QualiTronic PDFCheck i systemem raportowania QualityPass oraz systemem DotView. „Oprogramowanie – w porównaniu z modelem Rapida 162a – zostało tu znacząco zmienione i udoskonalone. Pasek kolorystyczny może być umieszczony w dowolnym miejscu arkusza zachowując pełen automatyzm jego odczytu. Z kolei z modelu Rapida 145 maszyna „przejęła” automatyzację pasowania. Montaż wykonany w modelach Rapida 164 i Rapida 145 zachowują dzięki temu kompatybilność – są wzajemnie wymienne. W trakcie naświetlania płyty wystarczy wybrać odpowiednią funkcję w module ProcessPlan. Element ten znacznie poprawia elastyczność planowania produkcji” – podkreśla Wiesław Grabsztunowicz.

15 lat na rynku opakowań z nadrukiem offsetowym

„W 40-letniej historii firmy Werner Kenkel produkcja opakowań z nadrukiem

offsetowym to już ponad 15 lat – mówi Jacek Mejza, zastępca dyrektora handlowego w zakładzie produkcji offsetowej. – W naszym portfolio znajduje się cały przekrój produktów, dedykowanych szeroko rozumianej branży opakowań: od tych wykonanych z tektury litej, aż po wysokoprzetworzone opakowania kaszerowane z nadrukiem o wysokiej jakości i różnymi formami uszlachetnienia. Niedawna inwestycja w kolejną maszynę z serii Rapida znacząco zwiększyła możliwości zadruku, poprawiła elastyczność produkcji, ale przede wszystkim – zagwarantowała jeszcze większy bufor bezpieczeństwa firmy”.

Werner Kenkel jest obecnie jednym z polskich liderów na rynku opakowań z tektury litej i falistej. Jak podkreśla Damian Kenkel, najlepszym wyznacznikiem jej pozycji są zarówno stali, jak też powracający do współpracy z firmą klienci: „Ich zadowolenie i satysfakcja są dla nas najlepszą cenzurą. Z własnych obserwacji oraz informacji, jakie do nas docierają wynika, że jesteśmy postrzegani jako partner oferujący bardzo wysoką jakość produktów oraz odpowiednie wsparcie merytoryczne. Charakter naszej produk-

cji jest związany z dostawą opakowań na czas. Nasi klienci swoje produkty (często spożywcze) muszą dystrybuować zgodnie z określonym harmonogramem. Z tego powodu zapewniana przez nas niezawodność produkcji ma bardzo duże znaczenie”.

Jan Korenc – prezes Koenig & Bauer (CEE) dodaje: „Dumą napawa nas fakt, że firma o takiej renomie i pozycji rynkowej, jaką posiada Werner Kenkel, po raz kolejny zdecydowała się na zakup rozwiązania marki Koenig & Bauer. Tym bardziej, że jest to już trzecia wielkoformatowa maszyna dostarczona do tej drukarni w ciągu niespełna dekady. Cieszymy się, że to właśnie nasze rozwiązanie stanowią siłę napędową firmy Werner Kenkel w zakresie produkcji offsetowej. Jesteśmy przekonani, że uruchomiona niedawno Rapida 164 w takim samym stopniu, jak wcześniejsze maszyny Koenig & Bauer, przyczyni się do kolejnych sukcesów tego dynamicznie rozwijającego się przedsiębiorstwa”.

Pierwsze w Polsce rozwiązanie marki Koenig & Bauer Iberica w firmie RD

Wchodząca w skład Technopol Group drukarnia offsetowa RD Sp. z o.o. z Krotoszyńska stała się pierwszym polskim użytkownikiem w pełni zautomatyzowanego urządzenia sztancującego Optima-K 106 marki Koenig & Bauer Iberica. Maszyna, pracująca tu od kilkunastu miesięcy, znacząco – jak podkreśla Rafał Czwojdzinski, właściciel przedsiębiorstwa – zwiększyła jego potencjał produkcyjny w zakresie wykrawania opakowań kartonowych wykonanych z tektury litej. Zastąpiła przy tym urządzenie innego dostawcy i stała się kolejnym rozwiązaniem marki Koenig & Bauer, wykorzystywanym przez ten zakład poligraficzny.

Specjalizacja: opakowania z tektury litej i falistej oraz materiały POS

Technopol Group, w skład której wchodzi obecnie trzy zakłady produkcyjne (w Ostrowie Wielkopolskim, Żyrardowie i Krotoszynie) działa na rynku usług poligraficznych od niemal 20 lat. Natomiast jej właściciel – Rafał Czwojdzinski – jest związany z branżą opakowań od połowy lat 90. ubiegłego stulecia. Należące do

grupy drukarnie specjalizują się w produkcji opakowań z tektury litej i falistej oraz materiałów POS (stendów, displayów itd.), wykonywanych w technikach offsetowej, fleksograficznej i cyfrowej.

Zakłady obsługują klientów z Polski i zagranicą w zakresie opakowań kartonowych, a są to min takie branże jak farmaceutyczna, spożywcza czy chemiczna. Firma RD systematycznie unowocześnia i wymienia park maszyn, tak by sprostać obecnym, stale rosnącym wymaganiom rynkowym względem jakości i wydajności. W ten proces inwestycyjny wpisały się także urządzenia z działu postpress, m.in. urządzenie do sztancowania”.

Pierwsza w Polsce płaska sztanca marki Koenig & Bauer Iberica

Jak podkreśla Rafał Czwojdzinski, konfiguracja dostarczonej do RD maszyny Optima-K 106, w porównaniu z wcześniej użytkowanym rozwiązaniem, jest bardzo bogata: „Mam tu na myśli w pełni automatyczny proces obróbczy, a także ważne funkcje czyszczenia oraz separacji”. Optima 106 obsługuje arkusze

w formacie od 35 x 40 cm do 75 x 106 cm i grubości do 1,5 mm w przypadku kartonu oraz 3 mm przy tekturze. W zależności od materiału oraz typu zlecenia, jej wydajność wynosi maksymalnie 8,5 tys. ark./h. Została wyposażona w najnowszej generacji system Varioplan, gwarantujący stały nacisk 300 ton.

„Warto zwrócić uwagę na jej funkcjonalność – mówi Michał Drożdż, regionalny szef sprzedaży w firmie Koenig & Bauer (CEE). – Szybkie ustawianie docisku i narzędzi czyszczących wspiera dedykowany system centrowania. Podobnie jak wszystkie maszyny serii Optima 106, jest wyposażona w system Quick-lock, pozwalający na redukcję czasu narządzenia. Kolejnym wartym podkreślenia elementem jest system automatycznego wykrywania i zapamiętywania długości arkusza. Poziomą automatyzację podnosią niezwykle istotne – co podkreśla także pierwszy polski użytkownik tej maszyny – sekcje czyszczenia i separacji użytków. To czyni ją niezwykle ekonomicznym i ergonomicznym rozwiązaniem na miarę 21. wieku”.



Kilkanaście miesięcy owocnej współpracy z Koenig & Bauer (CEE)

Po kilkunastu miesiącach od wdrożenia nowego urządzenia do sztancowania, Rafał Czwojdzinski chwali sobie zarówno jego jakość i wydajność, jak też poziom współpracy z Koenig & Bauer (CEE), także w kontekście wsparcia posprzedażowego i serwisowego: „Maszyna jest w zasadzie bezawaryjna, więc jesteśmy z niej zadowoleni – przyznaje właściciel firmy RD. – Jednak z uwagi na fakt, że mamy do czynienia z pierwszym jej wdrożeniem w Polsce, w dodatku w wariancie bardzo rozbudowanym, pozostajemy w stałym kontakcie z działem serwisu lokalnych struktur Koenig & Bauer. Czas reakcji zapewniany przez dostawcę jest bardzo krótki, co daje nam komfort i bezpieczeństwo pracy”.

Grupa Albéa zakontraktowała maszyny fleksograficzne New FA-Line

Albéa, największy na świecie producent tub laminowanych do kosmetyków i opakowań do higieny jamy ustnej, dalej inwestuje w technologię firmy Nilpeter, kupując nowe maszyny serii FA dla firm w Indiach, Brazylii i Polsce. Większość z nich została już zaistalowana. Współpraca między dwiema wiodącymi firmami na rynku sięga roku 2008, kiedy Albéa, poprzez swój były oddział w Wielkiej Brytanii, Betts Group, nabyła dwie maszyny FA-4 dla lokalizacji w Indiach i Indonezji.

Kompleksowy proces weryfikacji

Zainteresowana dodaniem nowej technologii, główna siedziba Albéa we Francji ponownie skontaktowała się z firmą Nilpeter, a po kompleksowym procesie weryfikacji z testami, próbami i wizytami u konkurujących dostawców, wybrała serię maszyn All New FA. Oprócz zaawansowanej technologii nowej maszyny FA, wysokiej łatwości użytkowania i imponującej wydajności pracy z twardymi laminowanymi materiałami, firma Albéa doceniła globalne wsparcie i całodobową

infolinię do rozwiązywania problemów i pomocy technicznej na żywo. Nowe maszyny FA będą wykorzystywane w zadruku tub laminowanych do opakowań do higieny jamy ustnej, kosmetyków, farmaceutyki i innych różnorodnych zastosowań w pielęgnacji ciała.

Wspólne uczenie się i rozwój

„Krótko mówiąc, z przyjemnością kontynuujemy bliskie relacje, które rozwinięliśmy z firmą Albéa na przestrzeni lat. Jest to naprawdę korzystne dla obu stron - wspólna praca, wzajemne uczenie się - zdobywanie i ulepszanie tub laminowanych oraz wspólny rozwój w tym procesie. Potencjał na więcej jest oczywisty. Zależy nam na współpracy i liczymy na wiele lat wspólnego sukcesu”, mówi John Hammond, Sales, Nilpeter UK Ltd.

O Albéa

Albéa to wiodący producent opakowań kosmetycznych i rozwiązań kosmetycznych codziennego użytku: tubek, pomadek, tuszy do rzęs, opakowań na perfumy i balsamy, aplikatory i wiele innych. Jako dostawca opakowań kosmetycznych Albéa obsługuje prestiżowe i wschodzące marki, zarówno te niezależne, jak i te o bogatej historii, małe i duże, lokalne i międzynarodowe



Koenig & Bauer i Klingele – udane partnerstwo na rzecz rozwoju

Grupa Klingele, jeden z wiodących, niezależnych producentów papieru do produkcji tekstury falistej i opakowań z tekstury falistej, który w ramach zawiązanego partnerstwa z firmą Koenig & Bauer na rzecz rozwoju ustanawia nowe standardy w zakresie technologii druku opakowań. Po fazie testów maszyny w zakładzie produkcyjnym z sukcesem uwieńczony został odbiór przez firmę Klingele dopracowanej w każdym calu sztancy rotacyjnej High Board Line CorruCUT, co dla obu firm stanowiło kamień milowy w realizacji wspólnego projektu. Firma Koenig & Bauer skonstruowała tę niezwykle wydajną 6-kolorową maszynę całkowicie od nowa, w ścisłej kooperacji z firmą Klingele, dopasowując ją do określonych wymagań rynkowych i produkcyjnych. Montaż i uruchomienie urządzenia rozpocznie się w zakładzie produkcyjnym firmy Klingele w Delmenhorst. Mechaniczne wykonanie urządzenia, osiągnięta przez nie jakość druku oraz realizacja koncepcji obsługi przekonały nie tylko firmę Klingele, ale spotykają się także z niezwykle pozytywnym odzwierciedleniem ze strony innych firm zajmujących się obróbką tekstury falistej.

Ogromny postęp w zakresie jakości i wydajności

Specyfikacja techniczna nowej maszyny CorruCUT została przygotowana w taki sposób, aby dokładnie odpowiadać następującym wymaganiom: obok znakomitej jakości druku podczas drukowania i sztancowania maszyna gwarantuje niezwykle wysoką jakość pasowania, co znacznie redukuje ilość makulatury oraz wzmacnia efektywność wykorzystania zasobów. Charakteryzujące się szerokością roboczą 2,80 m oraz prędkością 12.000 ark./h. Urządzenie jest niezwykle wydajne; co ułatwia produkcję opakowań i displejów wielkoformatowych. Maszyna wyposażona jest w samonakładak bez wateków ciągnących, dzięki czemu arkusze tekstury falistej są przekazywane do maszyny w sposób delikatny dla przekazywanego materiału. Transport za pomocą podciśnienia w obrębie maszyny przyczynia się do znacznej redukcji zużycia urządzenia, a tym samym do zmniejszenia ilości przestojów maszyny oraz kosztów części zamiennych. Automatyczna analiza danych pozwoli w przyszłości na przewidywanie czasów

konserwacji maszyny; co pozwoli na eliminację ewentualnych awarii urządzenia.

Partnerstwo na rzecz rozwoju jako rozwiązanie korzystne dla obu stron

„Firma Koenig & Bauer w znakomity sposób wdrożyła koncepcję oraz innowacje techniczne. Wyniki testów, jakie mieliśmy okazję widzieć w Würzburgu, całkowicie nas przekonały” – skomentował Dr. Jan Klingele, Partner Zarządzający w spółce Klingele Gruppe. Christoph Müller, Członek Zarządu w firmie Koenig & Bauer, tak wypowiedział się na temat współpracy: „W ciągu ostatnich dwóch lat stale rozbudowywaliśmy nasz zespół i konsekwentnie pracowaliśmy nad rozwojem maszyny”. Koncentracja na wzrastających rynkach, takich jak rynek druku konwencjonalnego oraz cyfrowego opakowań to część skutecznej strategii koncernu Koenig & Bauer.

O Klingele

Firma Klingele została założona w 1920 roku i prowadzona jest przez członków rodziny Klingele od trzech pokoleń. Obecnie jej współnikiem zarządzającym jest doktor Jan Klingele. W segmencie papieru oraz opakowań przedsiębiorstwo jest właścicielem oraz akcjonariuszem dwóch fabryk papieru, dwunastu zakładów produkujących teksturę falistą i ośmiu zakładów zajmujących się dalszą obróbką. Zakłady zlokalizowane są w Europie, Afryce oraz Ameryce Środkowej, zatrudniają łącznie ponad 2.500 pracowników, a w roku 2018 osiągnęły obroty rzędu 860 mln EUR. Spektrum produktów obejmuje papier do produkcji tekstury falistej produkowany na bazie makulatury oraz innowacyjne i zrównoważone rozwiązania opakowaniowe (głównie z tekstury falistej) dla różnych branż i różnych zastosowań. Dodatkowo firma Klingele jest członkiem założycielskim Blue Box Partners, największego europejskiego sojuszu na rzecz rozwiązań opakowaniowych.



Koenig & Bauer na targach K2019 - maszyna EVO XC - nowy wymiar druku fleksograficznego

3.330 wystawców z 63 krajów zaprezentowało w Duesseldorfie podczas tego- rocznych targów K 2019, najnowsze, innowacyjne technologie i rozwiązania w zakresie obróbki tworzyw sztucznych, które to nadal okazują się być innowacyjnym, niezastąpionym i przyszłościowym materiałem opakowaniowym. Znakomite wyniki osiągnięto już podczas poprzedniej edycji targów K, na które przybyło 225.000 zwiedzających ze 165 krajów, wykazujących duże zainteresowanie w szczególności systemami recyklingu, zrównoważonymi metodami wykorzystywania surowców, procesami oszczędzania zasobów, jak i nowymi maszynami pozwalającymi na oszczędności w zakresie powstawania odpadów.

Firma Koenig & Bauer odnotowała bardzo wysoką frekwencję wśród odwiedzających zainteresowanych inwestycjami w nowe maszyny drukujące. Ponad 40% wszystkich zagranicznych gości przybyło zza oceanu: największą grupę stanowili goście z Indii i Ameryki Łacińskiej, a następnie goście z Bliskiego Wschodu, Iranu, Dalekiego Wschodu i Afryki. Z Europy Zachodniej przybyli do nas goście z Włoch, Grecji, Francji i Wielkiej Brytanii, jeśli chodzi o Europę

Centralną i Wschodnią, to zdecydowanie dominowali goście z Polski.

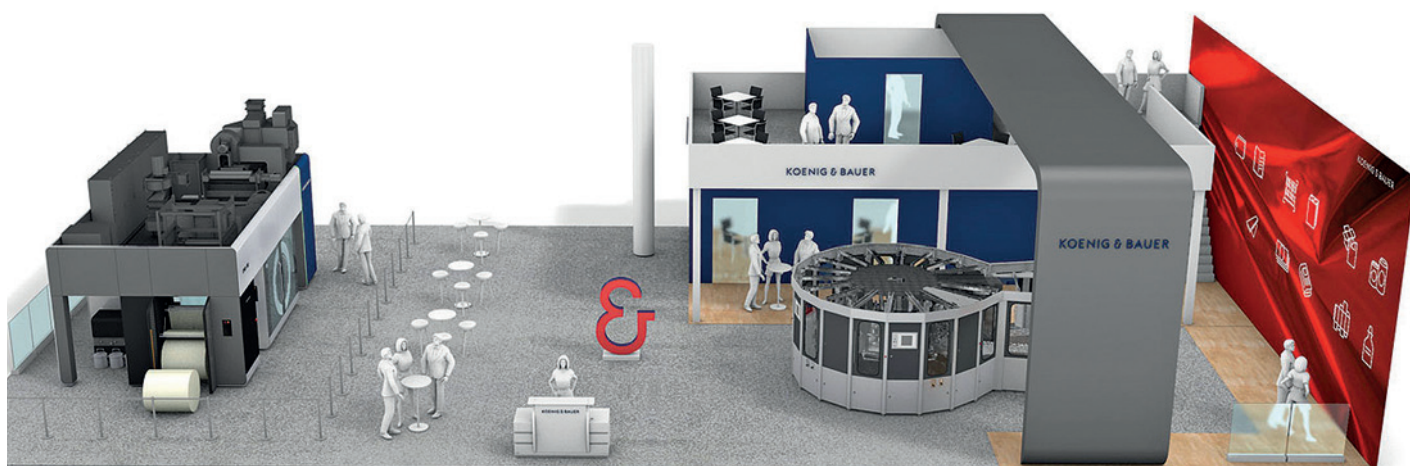
Niezwykłe zainteresowanie i entuzjazm wzbudziła nowa maszyna, która została zaprezentowana na wspólnym stoisku z firmą Kammann, również należącą do grupy Koenig & Bauer. Była to nowa, 8-kolorowa maszyna drukująca z centralnym cylindrem Evo XC. Unikatowa i przemyślana koncepcja maszyny o zredukowanym śladzie węglowym, z inteligentnymi rozwiązaniami w zakresie ergonomii pracy została zaprojektowana tak, aby sprostać wymaganiom rynku w zakresie produkcji krótkich serii w technologii fleksograficznej szerokostęgowej przy niskim poziomie nakładów inwestycyjnych.

Niezależnie od kompaktowej konstrukcji, nowa maszyna Evo XC jest dostępna w dwóch wersjach, z maksymalnym raportem do 850 mm. Jednocześnie pozwala ona na osiągnięcie prędkości zadruku aż do 400 m/min. Nowy korporacyjny design firmy Koenig & Bauer w połączeniu z innowacjami technicznymi otwiera nową erę w zakresie wydajności i dostępności produkcyjnej, oszczędności energii oraz stopnia przyjazności dla operatora. Maszyna była prezentowana

podczas dwóch pokazów dziennie, wraz ze wszystkimi dostępnymi innowacyjnymi elementami technicznymi, drukując produkty 7-kolorowe w oparciu o formy HD w technologii Du Pont / Crystal, PET 12 oraz farby wodne. Podczas każdego pokazu wykorzystana była możliwość szybkiej zmiany zlecenia dzięki ułatwionej dostępności do sekcji drukującej w celu wymiany tulei.

Nowe inteligentne rozwiązania, takie jak np. koncepcja sekcji suszącej umożliwiają stosowanie zarówno farb konwencjonalnych na bazie rozpuszczalników lub wody, jak również farb UV zapewniających najwyższy poziom wszechstronności w zakresie produkcji opakowań giętkich. Wysokowydajne i najwyższej jakości komponenty jak np. bezszczotkowe silniki BOSCH-Rexroth z falownikami i napędami czy zoptymalizowane systemy odzyskiwania powietrza i energii to tylko niektóre z cennych rozwiązań technicznych, które spotkały się z ogromnym zainteresowaniem publiczności.

Więcej informacji o produkcji dostępnych jest na stronie www.koenig-bauer.com/pl



Nilpeter na targach Labelexpo Europe: światowe premiery maszyn FA-26 i FA-22, model FA-17 w nowej konfiguracji

Podczas tegorocznych targów Labelexpo Europe 2019 firma Nilpeter skoncentrowała się na prezentacjach dwóch wysokowydajnych maszyn wąskowstęgowych: pokazywanej po raz pierwszy FA-22, dedykowanej zadrukowywaniu i uszlachetnianiu różnorodnych podłoży, oraz znanego już z rynku modelu FA-17, wzbogaconego o szereg opcji wykańczających i uszlachetniających m.in. w technice inkjetowej. Firma zaanonsowała też inną światową premierę w swojej ofercie: maszynę FA-26, przeznaczoną do realizacji niskonakładowych etykiet i opakowań giętkich na wstędze o szerokości 660 mm. Z myślą o zwiedzających z Polski, na stoisku obecni byli przed-

stawiciele Koenig & Bauer (CEE) - wyłącznego dystrybutora marki Nilpeter w naszym kraju.

Światowa premiera modelu FA-26

Szczególną uwagę zwiedzających stoisko firmy Nilpeter wzbudzała informacja o pojawieniu się w jej ofercie zupełnie nowego modelu, obsługującego wstęgę o szerokości 26 cali. Z informacjami na temat maszyny FA-26 można było zapoznać się podczas zamkniętych prezentacji. Firma kieruje ją przede wszystkim do drukarni specjalizujących się w produkcji niskonakładowych opakowań giętkich (m.in. woreczków, saszetek, owijek, tulei shrink sleeve) oraz etykiet. Producent

podkreśla przy tym jej kluczowe zalety: trwałą konstrukcję, kompaktowe rozmiary oraz design, zapewniające dokładne pasowanie i wysoką jakość druku przy każdej prędkości, z jaką pracuje maszyna. „Rozwiązanie to w pewien sposób wypełnia lukę pomiędzy maszynami wąskowstęgowymi, a rozwiązaniami definiowanymi jako szerokowstęgowe – mówi Kamil Haczmerian, kierujący działem fleksograficznym w firmie Koenig & Bauer (CEE). – Potwierdzają to nasze spotkania targowe z klientami z Polski oraz zainteresowanie z ich strony, jakie wywołało pojawienie się FA-26”.

Nowa maszyna FA-22: rozbudowana konfiguracja, obsługa wielu podłoży

Wysoka frekwencja towarzyszyła codziennym prezentacjom dwóch maszyn z serii „All New FA”, pracujących na stoisku firmy Nilpeter. Pokazywana po raz pierwszy FA-22 pojawiła się w rozbudowanej konfiguracji, uwzględniającej sztancę (z funkcją szybkiej wymiany wykrojnika), moduł laminowania UV i system suszenia UV-LED. Drukowano w niej – z wykorzystaniem różnych surowców – opakowania giętkie i etykiety shrink sleeve na żywność i napoje. Maszyna obsługuje wstęgę o szerokości 570 mm, pracuje z prędkością maksymalną 200 m/min., podobnie jak pozostałe modele z serii „All New FA”. Zakres grubości obsługiwanych podłoży wynosi tu: od 15-250 mikronów w przypadku folii do 100-350 mikronów przy kartonie. Typowa produkcja etykiet uwzględnia surowce o grubości od 100 do 250 mikronów.

„Warto zwrócić szczególną uwagę na bardzo szerokie spektrum podłoży drukowanych obsługiwanych przez FA-22. Tę wszechstronność maszyny doceniają zarówno jej obecni użytkownicy, jak też osoby, które licznie wzięły udział w pre-



zentacjach targowych” – mówi Kamil Haczmerian.

FA-17: liczne opcje uszlachetniania i wykańczania

Targowa konfiguracja maszyny FA-17 obejmowała m.in. moduły do tłoczenia folią na zimno oraz laminowania, jak również nową, wysokowydajną półrotacyjną sztancę. Premierowe wyposażenie uwzględniło też moduły aplikujące – w technice inkjet – lakier wypukły i biały atrament o wysokiej nieprzeznaczności. Pierwszy z nich ma zastąpić tradycyjne metody nanoszenia lakierów kryjącego i wybiórczego. Mówi Kamil Haczmerian: „W porównaniu z dotychczasowymi technikami, moduł ten jest łatwy w użyciu, wydajny i energooszczędny. Co więcej, może zostać zainstalowany w już istniejących maszynach fleksograficznych marki Nilpeter”.

Z kolei stacja aplikująca biały atrament inkjetowy to rozwiązanie pozwalające

zastąpić tradycyjny moduł sitodrukowy przy zdobieniu różnorodnych produktów z branż środków higieny osobistej, winiarskiej czy alkoholowej. Te ostatnie znalazły się wśród przykładowych aplikacji, jakie realizowano w maszynie podczas prezentacji targowych. „Najważniejsze zalety wynikające z jego zastosowania to: niższy całkowity koszt produkcji, zredukowane straty materiałowe, szybki narząd oraz wysoka wydajność” – podkreśla Kamil Haczmerian.

Kolejne novum w maszynie FA-17, zaprezentowane na Labelexpo Europe, to semirotacyjna sztanca wyposażona w łatwy w obsłudze system podawania wykrojników, składający się ze stołu montażowego oraz elektronicznie sterowanego cylindra dociskowego. Znajduje on zastosowanie przy wszystkich formatach obsługiwanych przez ten moduł (z zakresu długości 8-16 cali), eliminując konieczność magazynowania i obsługi ciężkich cylindrów magnetycznych.

Jan Korenc – prezes Koenig & Bauer (CEE) podsumowuje: „Targi Labelexpo Europe zbiegły się z jednej strony z jubileuszem 100-lecia istnienia firmy Nilpeter, z drugiej – z 2. rocznicą podpisania umowy dotyczącej jej reprezentowania przez nas na polskim rynku. Przez ten czas zbudowaliśmy, także z myślą o obecnych i potencjalnych użytkownikach jej maszyn, dedykowany dział fleksograficzny (którym od niedawna kieruje Kamil Haczmerian), zatrudniający m.in. techników serwisowych odpowiedzialnych za tę część naszego biznesu. Cieszymy się, że marka Koenig & Bauer, kojarzona przede wszystkim z drukiem offsetowym, zbudowała sobie w ciągu tych dwóch lat reputację także wśród polskich drukarni fleksograficznych. Mamy nadzieję, że zaprezentowane podczas targów Labelexpo Europe, innowacyjne rozwiązania, już wkrótce znajdą swoich użytkowników także wśród firm z tego grona”.

Dane liczbowe od Koenig & Bauer...

obsługujemy ponad

43 545

aktywnych maszyn na świecie

ponad

186 834

oryginalnych części znajduje się w portfolio firmy
Koenig & Bauer

ponad

1021

pracowników działu serwisu

jest do dyspozycji naszych klientów

KOENIG & BAUER



Crossgrade Przejsie z systemu CIPLinkX na LogoTronic Professional

Oferta promocyjna nr 5/2019

Przejsie z interfejsu Cip3 systemu LogoTronic CIPLinkX do kompleksowego oprogramowania do planowania i kontroli produkcji LogoTronic Professional CIP4 jest obecnie moŹliwy w bardzo atrakcyjnej cenie.

LogoTronic Professional zawiera: interfejs CIP3 PPF dla przygotowalni, przeniesienie cyfrowej teczki technologicznej, autonomiczne zbieranie danych produkcyjnych, zintegrowany interfejs CIP4 JDF, kontrole maszyn (status/przeplyw) przez systemy PressWatch/SpeddWatch, analizę przerw produkcyjnych, analizę wydajności maszyn.

Crossgrade odbywa się w ciągu **3 dni roboczych** i nie ma wpływu na procesy produkcyjne. Promocyjna oferta crossgrade'u obowiązuje do **30.12.2019**

W przypadku zainteresowania prosimy o kontakt z Działem Serwisu Koenig & Bauer CEE.